

祈灵永生——胡文兰创作一对绘画铭记中华历史上两个极其悲哀的时刻

中国美术家协会网

2008-5-30 14:15:21

2008年5月12日14时28分——地震山摇，生命寂灭，中华哀泣。2008年5月19日14时28分——山河哀魂，举国悲戚，祈灵永生。这两个历史性举国同悲的时刻将永久深深铭刻在海内外亿万中国人民的心灵之中。

深受四川大地震灾难的震撼以及震后举国上下及海内外人民的救灾爱心义举所感动，旅美画家胡文兰决定创作一对绘画来铭记这两个中华历史上极其悲哀的时刻。经过10天的努力及6层颜料的精心创作，她终于完成了这两幅题为《人道主义之爱3.0》及《人道主义之爱4.0》每幅尺寸为122厘米见方的布面丙烯绘画作品。

这一对绘画是胡文兰《中国书法2.0—爱字抽象象征主义系列》中的第47和第48幅绘画。该系列头42幅绘画曾于今年2月至3月在巴特勒美国艺术博物馆展出。胡文兰运用其独特的抽象象征主义绘画语言来表现她对遇难同胞的哀悼和祈灵，以及她对全中国充满爱心帮助抗震救灾的亿万人民的敬意。她祈祷上帝愿遇难同胞灵魂在天堂安息永生，愿受害者家人及幸存者坚强重振，与举国万众共同渡过这一悲痛艰难的时刻。

《人道主义之爱3.0》记载了2008年5月12日14时28分这一悲惨的时刻，红色的十字象征着血液流淌的地震受害灾民，黑色的背景象征着黑暗笼罩着天地，支离破碎的黑红色中文爱字象征着亿万中国人民悲痛欲绝破碎的心灵。《人道主义之爱4.0》记载了2008年5月19日14时28分这一举国同悲的时刻，黑色的十字象征着地震遇难同胞寂灭的生命，红色的背景象征着亿万中国人民点燃的祈灵红色烛光闪烁着天地，支离破碎的红黑色中文爱字象征着亿万中国人民向遇难同胞默哀及其炙热哀伤的大爱心灵。

胡文兰采用全世界通用图像语言十字符号来象征生命和人道主义精神，并用中国爱字来表现亿万中国人民的爱心，意在唤醒全世界更多负有人道主义精神和爱心的志愿者共同参与帮助四川地震灾区重建家园的艰巨事业。胡文兰本人生于四川成都，母亲是四川人，因此她对四川有种特殊的情感。画家本人还经历过1976年的唐山大地震，在北京帐篷里渡过了艰难的几个月。2001年她又经历了“9.11”恐怖主义分子袭击世界贸易中心事件，之后一年未能回到她被毁坏的公寓，最后不得不离开纽约重建新家。因此画家能深深地感受到四川受灾同胞目前所经历的身心痛楚。

胡文兰目前正在美国联系海内外收藏家，试图义卖此对绘画作品以助四川灾民重建家园。另外，深为她的恩师绘画大师王鑫生以及海内外其他艺术界前辈前所未有的爱心义举所感动，她也准备将她最新创作的其它精品拿出来进行赈灾义卖，以尽其绵薄之力参与举国上下抗震救灾的艰巨重任。

胡文兰个人网址：<http://huwenlan.caan.cn>
<http://www.huwenlan.com>



《人道主义之爱3.0》



《人道主义之爱4.0》